



القسم الثالث:
الواقع العمراني والعقاري

غنى .. أناقة .. رُقّي .. جمال ...

إذا تفقّدتنا أرجاء الدكوانة، تبدو جليّة معالم الحضارة والرقّي والتطوّر والتقدّم في جميع أنحاءها. التي باتت تسيطر على المشهد العام القديم في البلدة. فضخامة الإستثمارات العمرانية والعقارية في الدكوانة من قبل أبنائها ومن قبل غيرهم، جعل منها مقرّ إقامة راقٍ ومهمّ وبارز في غنى معماري وهندسي ...

وحركة العمران في الدكوانة مزدهرة باضطراد منذ عشرات السنين على نطاق جغرافي واسع بأسس فنية حديثة. حيث يتواصل إنشاء الأحياء الجديدة فيها لأبراج وفيلات ومجمّعات سكنية وتجارية، وبالأخص مؤخرًا في منطقتي مار روكز والوسط التجاري "B-District". بفضل شركات ومقاولين منها ومن خارجها بطريقة منظّمة مع الحفاظ على طبيعتها الأصلية والبيئة الصحية. وذلك بجهود ونشاط قيادة البلدية في سبيل رفع مستوى المنطقة في دلالة واضحة على التطوّر التصاعدي المستمر للواقع الإقتصادي والسياحي فيها ...

فمع كل طلعة شمس، تشهد الدكوانة نشوء مشروع سكني أو تجاري أو صناعي جديد. حيث باتت هذه المنطقة المقصد والهدف، فتتوفّر في كل أرجائها جميع المقومات والمشوّقات الطبيعية والإنسانية والعملية والمهنية من النواحي كافة، التي حوّلتها إلى آلة جذب للمكوث فيها والإقامة والعمل في ربوعها ...







حادثة الغرب بلمسة الشرق ...





... عُمرانٌ حضاريٌّ بذوقٍ رفيعٍ ... وإبداعٌ هندسيٌّ وعصريٌّ ...



❖ ثروة معمارية فنية مميزة.. في تنظيم وأمان وازدهار مستمر ...

في الدكوانة ثروة معمارية فنية مميزة. تُعتبر نماذجاً لفن العمارة. من خلال التكامل بين الحارات القديمة والفيلات. وبين الأبنية الشعبية والأبراج الشاهقة. تلفت هواة البيوت التراثية العريقة. والمهندسين المعماريين العصريين ... بيوتها ومبانيها تنطق بذوق وجمال هما خليط من فنون هندسية متعددة الحضارات. يلتقي فيها سحر الشرق بروعة الغرب. ويتداخل فيها الحديث بالقديم. والأنماط الشرقية والعربية بالأساليب الأوروبية والأميركية الحديثة الطراز ... وفيها حارات تقليدية تتزاحج حاراتها المصقولة. فتماسك ملتصقة ومصفوفة بحسّ جمالي وفني نادر. في بيوت أثرية وحارات تلفت بطابعها الفني العريق. وتتميز بجمال فريد ... كما فيها الأبنية المرتفعة في السماء تتفاخر بهندستها "الكوزموبوليتانية" ويشغلها الآلاف للسكن أو للعمل ...

ولا مجال للشك أن النشاط التاريخي المعروف لأبناء الدكوانة في تعاطي وتشجيع الإستثمارات العقارية وفي المجالات التنموية والعمرانية والسياحية وغيرها. الذي أطلق النمو السكاني الكبير والازدهار الإقتصادي والثقافي في بلدتهم. وخاصة بعد انتهاء الحرب في لبنان العام ١٩٩٠. كان له النتيجة الإيجابية الواضحة والطبيعية لعجلة التطور السريع والمتزايد. حيث بات للدكوانة نكهة خاصة ومتميزة. بعد أن بات إسمها يرنّ في أذن كل مستثمر عقاري ومقاوم. بسبب تميز خصائصها من رقي وحدائث الحركة فيها إلى كثافة وتعدد المواقع الجميلة والإقامة السياحية والدائمة. إلى الحركة الاقتصادية والمهنية. إلى الأبنية الحديثة التي تقع على شوارع عريضة وجميلة ومنظمة. والتي تلعب جميعها دوراً مهماً في إضفاء لذة وحرية بالتنقل فيها. وجاذبية الإستقطاب للسكن فيها. لذلك تعتبر الدكوانة اليوم من أهم المناطق

المقصودة للسكن في قضاء المتن ومحافظه جبل لبنان. لا بل في لبنان ...

أما الهندسة المعمارية في الدكوانة. فتنبير جمالاً عظيماً كاشفاً عن جزء أساسي في لغز الشعور بالحرية والأمان في هذه المدينة. والذي يلزم الإنسان في كل الأوقات. وهذا بفضل دور الساهرين على إرساء حالة الأمان والتنظيم فيها وعلى جعل الطمأنينة مرادفاً للسكن فيها مع الحفاظ على البيئة والإنتظام العام. ونعني بها البلدية ...

الجمهورية اللبنانية

وزارة الداخلية والبلديات
محافظه جبل لبنان - قضاء المتن
بلدية الدكوانة - مارروكز - ضهر الحصين
عدد

قرار رقم ١٥٢ م ٠ ب

ان مجلس بلدية الدكوانة - مار روكنز - ضهر الحصين
بناء على قانون البلديات .

بناء على الدعوة رقم ١١٧٨ تاريخ ٢٠١٠/٦/١ الموجهة من رئيس البلدية لاجراء المجلس البلدي لعقد جلسة بتاريخ ٢٠١٠/٦/٤
بناء على البند الثاني عشر من جدول اعمال جلسة ٢٠١٠/٦/٤ التي انعقدت مكتملة النصاب (وضع شروط خاصة لقانون البناء)
بناء على مقتضيات المصلحة العامة .

وحيث انه يقتضي تعديلاً في النظام التوجيهي لمنطقة الدكوانة - مار روكنز - ضهر الحصين .
بعد المناقشة .

يقرر ما يأتي :

- المادة الاولى / الموافقة على مشروع النظام التوجيهي لمنطقة الدكوانة - مار روكنز - ضهر الحصين وفقاً لما يلي :
- (١) في المناطق A1 B١ الزامية تسمية الواجهات بالحجر الطبيعي بنسبة لا تقل عن ٦٠ % ستين بالمنة في مجموعها ، والزامية تكتة القرميد بنسبة لا تقل عن ٦٠ % ستين بالمنة من مساحة السطح الاخير وعلى ان تكون بشكل هرمي وتخفي كافة الخدمات ضمنها (خزانات مياه ، مكيفات وخلافه)
 - (٢) في كافة المناطق الارتفاقيه ، يجب تأمين موقف سيارة اضافي لكل وحدة سكنية (شقق) بالاضافة الى العدد المتوجب قانوناً .
 - (٣) يفرض تشجير ضمن كافة المناطق الارتفاقيه على النحو التالي :
- شجرة لكل عشرين متراً مربعاً ٢٠ م ٢٠ م بارتفاع لا يقل عن مترين ٢ م من المساحة غير المبنية وان تكون الاشجار التقليدية في المنطقة (صنوبر وسنديان وحور ، كينا وزيتون) وفي حال تعذر تأمين هذا الشرط ، تفرض مساحة مزروعة خضراء بنسبة ٥ % خمسة بالمنة من مساحة العقار .
 - كما يشترط للحصول على رخصة الاسكان تنفيذ هذا الشرط .
 - (٤) في كافة المناطق الارتفاقيه ، يجب تأمين اماكن لوضع المكيفات ومناشير الغسيل ويجب ان تكون غير ظاهرة على كافة واجهات الابنية وذلك في الابنية المرخصة بعد صدور هذا القرار .

المادة الثانية / ينشر ويبلغ هذا القرار حيث تدعو الحاجة .

٨ - حزيران ٢٠١٠

الاعضاء	الدكوانة في
خالد ابو عبود	رؤفي رعيدي
خالد الاحمد	عثمان صوايا
جميل بارود	جورج رزق الله
حسان مرهج	ريمون ابي عبود
جوزف عازار	طوني صفير
عبدواهي عجم	داني متى
جوزف شدياق	

رئيس البلدية
نائب الرئيس
جورج صادر
المحامي الطوان ا. شختره

بلدية الدكوانة - مار روكنز - ضهر الحصين
تاريخ التسجيل: ٢٠١٠
رقم التسجيل: ١٥١١

الشروط المفروضة من البلدية للحصول على الترخيص للأبنية الجديدة من قرميد و"تلبيس حجر" وتشجير ومواقف وغيرها ...

برج Parallel Towers

يملكه الأمير قيصر أبي اللمع وتشغله
شركة ألفا للإتصالات الخليوية لمقرها العام.
يُذكر ان هذا المبنى فاز في الإمارات العربية
المتحدة عام ٢٠١٥ بجائزة أجمل مبنى
في المنطقة العربية





... حضارة .. عصنة .. فخامة ...





❖ سوق العقارات في الدكوانة ...

في الدكوانة تشكيلةً فريدة من العروض العقارية النادرة. أقل ما يقال عنها أنها كنوز عقارية مختارة من حيث الموقع في أحد أهم المناطق المتنية الساحلية المناخمة للعاصمة بيروت ونقطة تواصل معها. ومر رئيسي بين قضائي بعبدا والمتن وبين المناطق المتنية نفسها. إضافة لتمتع بعض مناطقها وبالأخصّ مار روكز-ضهر الحصين بالمناظر الطبيعية والأحراج والأسعار المغرية. وهي تشكّل فرصاً هامة للإستعمال الشخصي وللإستثمار في مجال العقارات والأعمال. إضافة إلى أنها تمكّن الجميع من كافة الطبقات الإجتماعية من الشراء أو الإيجار السكني والتجاري والصناعي والمهني ...

وبحكم وجود مناطق صناعية ثلاث وأسواق تجارية ضخمة في الدكوانة المحتضنة مراكزاً حكومية وتربوية وخدماتية وسياحية ومصرفية عديدة. إضافة لوفود أعداد كبيرة من المهجرين إليها أثناء الحرب الأهلية. عرفت البلدة في السنوات الأربعين الأخيرة تغييرات عقارية وعمرانية وإقتصادية بارزة وصلت إلى أوجها. بنشاطٍ ملفت لبلديتها وأهلها عبر السنوات. بالأخصّ لجهة التنظيم المدني المستحدث بعدد من التصنيفات العقارية. والتصاميم. وشروط البناء. ورحابة ووفرة المداخل والطرق التي تُوَسِّع معظمها وتآهل بما يناسب مع الحداثة. ما جعل من الدكوانة محط أنظار أغلب المستثمرين العقاريين والباحثين عن منازل للشراء أو للإيجار أو أراضي معروضة للبيع ... هذا الطلب العقاري والعمراني الكثيف على المنطقة إنعكس إيجاباً على أسعار العقارات والشقق والمخلات. وبالطبع على الإيجارات. التي تتغير بين موقع وآخر. وبين مواصفات بناء وموقعه:

* يتراوح سعر المتر المربع الواحد من الأراضي المفزة والجاهزة للبناء في جميع أنحاء الدكوانة بين \$1100 و \$5000. مع العلم أنه في آخر الثمانينات كان سعره يتراوح بين ما يعادل \$100 و \$400. أي إن هذا السعر تضاعف أكثر من 10 مرات في غضون السنوات الثلاثينات الأخيرة. وهذه دلالة واضحة على النهضة العمرانية والعقارية الضخمة في المنطقة. أما سعر المتر المربع الواحد من الأراضي غير المفزة أو التي لم تصلها طرق معبّدة وبنى ختية. فهو لا يقل عن \$700.

* أما سعر الشقق السكنية فيتم احتسابه وفق مساحة المسكن. وسعر المتر المربع البيعي يتراوح بين \$1350 و \$3000.
* أما إيجار الشقق السكنية شهرياً فيتراوح بين \$500 و \$1500 كحدّ أقصى لشقة ثلاث غرف نوم مع بعض الميزات والخصائص الإضافية من فخامة بناء وموقع ممتاز.

* أما بالنسبة للمخلات التجارية فسعر مبيع المتر المربع الواحد يتراوح بين \$2000 و \$1000. وإيجار المخلات شهرياً (\$700 - \$1500). يبقى أن الأرقام الواردة آنفاً تتراوح بين منطقة إرتفاقية وأخرى. التي تتوزع في البلدة على النحو التالي:

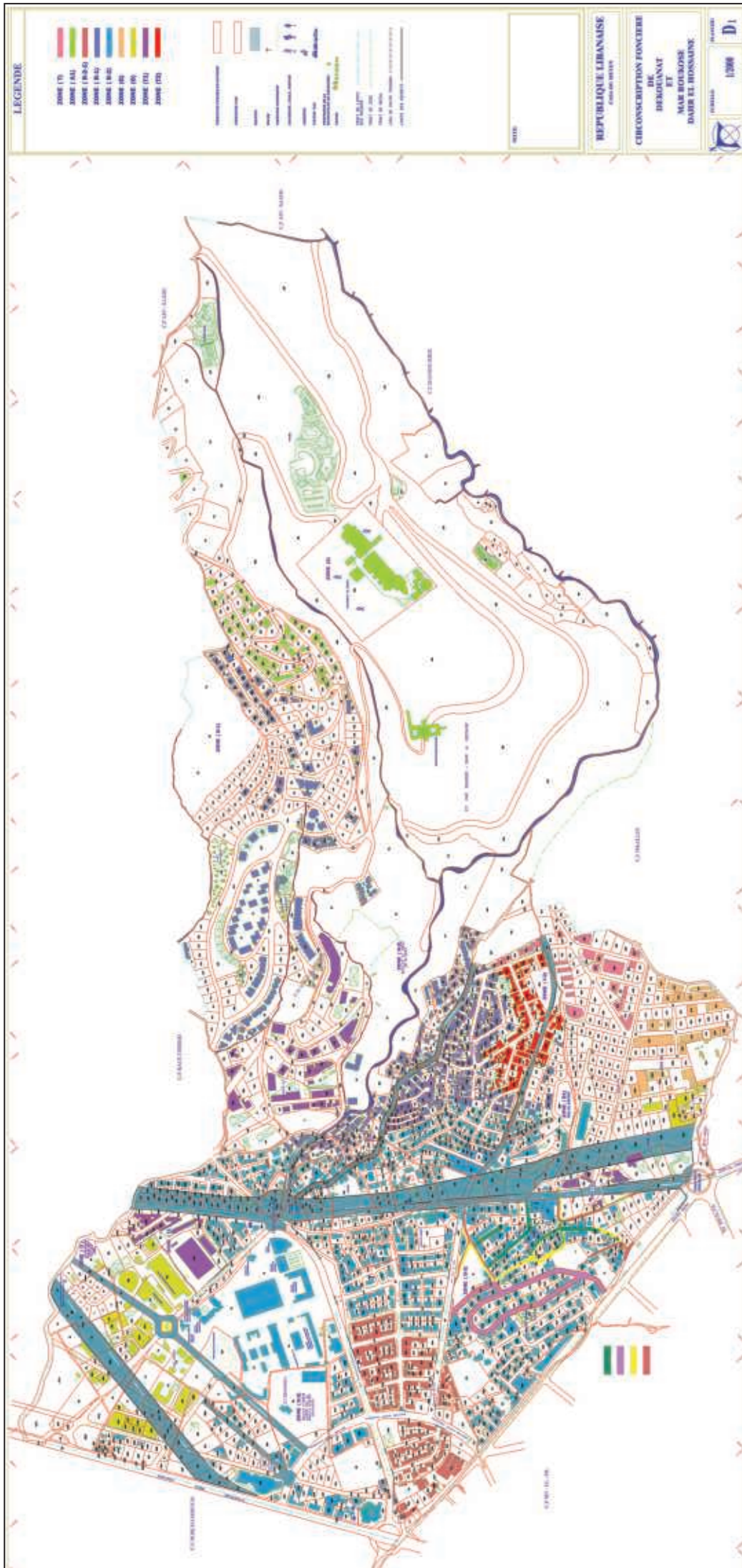
- المنطقة المصنّفة A1. تُقدّر مساحتها بـ 1342849 م.م. وتغطي جزء من منطقة مار روكز.
- المنطقة المصنّفة B1. تُقدّر مساحتها بـ 825302 م.م. وتغطي أجزاءً من مناطق راس الدكوانة وتل الزعتر ومار روكز.
- المنطقة المصنّفة B2. تُقدّر مساحتها بـ 1014889 م.م. وتغطي مناطق وسط الدكوانة وسيتي راما و B-District وأجزاءً من تل الزعتر ومنطقة الميدان وراس الدكوانة وأول مار روكز من جهة الساحل.
- المنطقة المصنّفة B2-1. تُقدّر مساحتها بـ 129892 م.م. وتغطي منطقة السلاف.
- المنطقة المصنّفة T. تُقدّر مساحتها بـ 130023 م.م. وتغطي أجزاءً من منطقتي تل الزعتر ومار روكز.
- المنطقة المصنّفة T1. تُقدّر مساحتها بـ 248164 م.م. وتغطي أجزاءً من منطقتي تل الزعتر ومار روكز.
- المنطقة المصنّفة T2. تُقدّر مساحتها بـ 51073 م.م. وتغطي أجزاءً من تل الزعتر وراس الدكوانة.
- المنطقة المصنّفة O. تُقدّر مساحتها بـ 260310 م.م. وتغطي جزءاً من منطقة تل الزعتر.
- المنطقة المصنّفة G. تُقدّر مساحتها بـ 83389 م.م. وتغطي جزءاً من منطقة تل الزعتر.

أما العطاء العمراني للدكوانة فيتوزّع على الشكل التالي التقريبي: 40% مناطق مبنية - 35% مناطق غير مبنية أو حرجية أو زراعية - 25% طرق.

وفي النهاية. نقول لكل متردد بالإستثمار العقاري في الدكوانة بسبب الأزمة الإقتصادية الحالية. أن لبنان شهد ظروفًا أصعب بكثير خلال حقبات ماضية. لكن مالك العقار في لبنان بقي ثابتاً لأنه مالك لأحد أغلى الكنوز ...

جانب من تلال منطقة أعالي الدكوانة (الجامعة اليسوعية)





خريطة الدكوانة العقارية

من أهم المستثمرين العقاريين في الدكوانة عبر السنين:

- شركة السلاف العقارية
- الرئيس ميشال المر
- شركة سايفكو
- آل بامبوك
- الأمير قيصر ابي اللمع
- ميقاتي ودمرجيان
- قيصر يوسف حمصي
- شربل سجعان
- أنطوان نقولا شختورة
- أبناء توفيق بو شعيا
- ميشال حنوش وشقيقه
- فارس وجوزف والياس أبناء بطرس أبو عبّود
- عبدو مارون بو عبّود
- أنطوان وفريد صادر
- حنا روفایل
- جان مخایل
- الحاج علي ضيا
- كريم نقولا شختورة وأولاده
- شكري أرنبی
- ميشال فاضل
- وهبة وقزحيا بيطار
- عبدو فرج الله
- الشركاء عاطف عون وجورج حريق
- وعبدو الحمصي
- عبدو فرعون
- وغيرهم.

❖ الفن المعماري والهندسة العمرانية في الدكوانة

مع كينونة الإنسان القديم، كانت حاجته للملاذ والمأوى ضرورة للإحتماء والراحة، فلبجأ إلى المغاور والكهوف. وتطوّر به الزمن، ودفعته الحاجة لتحسين وضع إقامته، فكانت العمارة التي تلائم مكان عمله دون التغافل عن التأثير المناخي والجمال الطبيعي لتلبية حاجاته المادية والجسدية والفكرية، وهذا انعكس صورةً لبيئته ومجتمعه ...

بدأت العمارة في لبنان بالبيت المتواضع البسيط، المبني بواسطة الطين أي التراب الممزوج بالتبن والماء، ليتطوّر شيئاً فشيئاً مع إضافة العناصر التجميلية: القنطرة، والعقد، والقمرّيات، وبعدها القرميد على السطوح ...

ولما كان لبنان بموقعه الإستراتيجي المهّم محطة إلتقاء لشعوب العالم، تأثرت بيئته المعمارية الذاتية، وجاءت إبداعاً تراثياً جديراً بالمحافظة عليه. بعدها تعدّى التطوّر الحديث الحاجة نحو الرفاهيات والكماليات، فجاءت التقنيات الجديدة المتطوّرة لتواكب التصاميم المعمارية، كل هذا بالتماشي مع الأنظمة والمعايير الهندسية ... غير إننا اليوم بواقعا الطبيعي والتاريخي والإجتماعي نجد العمارة في صراع مستمر بين الأصالة والتراث والحداثة والعمارة العشوائية ...

أما الدكوانة، وكأغلبية البلدات اللبنانية، مرّت بمراحل التطوّر المعماري، وشهدت مقامات أصيلة في التراث من البيوت القديمة والأديرة والكنائس كدير مار روكز وكنائس مار جرجس ومار يوسف وسيدة صيدنايا وبعض المنازل الباقية على التصميم القديم ... كما إن الموقع الجغرافي المميّز للبلدة، إضافة لوجود مراكز حكومية إدارية وتربوية رسمية رئيسية فيها، وغيرها من الجامعات والمدارس والأندية والأسواق والمراكز التجارية والمصرفية، إضافة للأبنية السكنية الحديثة، كل ذلك دفع بالبلدة لأن تشهد تنافساً في تطوّر فن البناء الحديث والمعاصر ليومنا هذا، وجاء مترافقاً مع استحداث أنظمة وشروط خاصة جديدة لقانون البناء في نظام البلدة، وذلك بغية تحسين الأسس الحياتية والهندسية والبيئية، بإيعاز وتوجيه من البلدية ...

وتشييد مبنى دار البلدية على أسس حديثة ومتطورة (التفاصيل في القسم ١٢ من هذا الكتاب)، أخذاً بعين الإعتبار مبدأ التفاعلات بين الأجيال والتنمية المستدامة لتتقابل مع المجتمع والبيئة والإقتصاد. وإن العناصر التي وُجدت في التصاميم أنت كتعزيز للتراث الطبيعي، واستخدام التقنيات العالية برصانة واعتدال إضافة للطاقة القابلة للتجدّد، واستحداث الحدائق والمساحات الخضراء في البناء، كلّها خلقت واقعاً منصفاً وقابلاً للحياة ...

تترافد أعمال جيل اليوم مع ما ورثه وما أتىح له ولأبنائه في مستقبل واعد وإستمرارية خلاقة، لذلك يأتي السعي لتكون المعايير والأسس الهندسية في خدمة الإنسانية والطبيعة، وللمحافظة على الأصالة ...





❖ خطة إستراتيجية إمامية لفتح شرايين المواصلات في الدكوانة

يرى إبن الدكوانة المحامي إميل لاوي زيادة. أن نطاق بلدة الدكوانة - مار روكس - ظهر الحصين يرتبط بمصايف المتن عبر طريقي المكّس وعين سعادة. ومدينة بيروت ووسطها التجاري عبر برج حمود وسن الفيل .. هاتان البوابتان الشرقية والغربية. تؤهّلان الدكوانة. إلى جانب ميزات الأخرى. لكي تُصبح مدينة مهمة من مدن حوض البحر الأبيض المتوسط ...

ففي الدكوانة الصروح الحكومية والدينية والعلمية. وفيها المشاريع السياحية والصناعية والتجارية المهمة. إلا أن معظم الناس لا يزال تجهل أنها موجودة بالفعل ضمن نطاق الدكوانة البلدي. بسبب عدم وجود ساحات عامة كافية تُرشد إليها. ولا شوارع وافية تبرز معالمها. أولاً بفعل الإجتياح السكاني لها الذي أنشأ فيها أحياءً شعبية مكتظة كسائر البلدات الساحلية. وثانياً بفعل الإجحاف المزمين اللاحق بالبلدة من قبل الدولة العاجزة حتى الآن عن تنفيذ أي تخطيط يُنعشها ويُسهّل عليها تنظيم شوارعها الداخلية ويحل العديد من شؤونها التنظيمية والحياتية واستغلال المساحات الكبيرة من الأراضي الفضاء فيها. والتي يُمكن التعويل عليها كمناطق مصنّفة في المستقبل ...

حيال هذا المشهد العام للدكوانة. وهو مشهد فيه الحدائث وفيه الرتابة. فيه الإحتقان وفيه الإنفراج. يحتاج لعملية إعادة تنظيم لن تتحقق إلا إذا اتّكلت البلدة على نفسها من خلال اعتماد ما يُسمى بالخطة الإستراتيجية. فما هي الخطة الإستراتيجية؟ إنها باختصار كلي. التصميم التوجيهي العام (Plan Directeur). المدروس بعمق وشمولية في وضع التصاميم والتخطيطات. أخذاً بعين الإعتبار حاجات القطاعات الأهلية والإقتصادية كافة. بفائدة وعدالة. وهي حتاج إلى المقومات التالية:

أولاً: الإرادة لدى السلطة المحلية: إن السلطة المحلية هي القيمة على ازدهار البلدة وعلى رفاهية أبنائها. فلا خطة إستراتيجية بدون قرار منها وبدون رعاية منها. ولا أحال رئيس مجلس بلدية الدكوانة الأستاذ أنطوان أ. شختورة إلا سائراً في هذا المشروع الجبار. لما لديه من عزم. وهو الحريص على النهوض ببلدته. ولما لديه من تأييد شعبي وهو الفائز بالتركية. ولما لديه من تأييد سياسي وهو المنفتح على الجميع. وكلها مؤهلات ضرورية لإجحاح كل خطة إستراتيجية ..

ولا بد لنا من التذكير. في هذا المعرض. بان رئيس البلدية الأسبق المرحوم أنطوان نقولا شختورة كان قد أدرك منذ سنين أهمية وضع خطة تنموية ومستقبلية لبلدة الدكوانة. وانتدبني حينذاك للتفاوض مع الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ALBA) وتكليفها بوضع الخطة المنشودة. ولما حان وقت التوقيع على العقد غيّب الموت فجأة.

ثانياً: لجنة متخصصة لوضع الخطة: لا بد من تأليف لجنة عليا. من مهندسين كبار متخصصين في التنظيم المدني. تُصمّم لإدخال شرايين في جسم الدكوانة تضخّ الحياة فيها. وتضعها على طريق النهوض الشامل. وهذا أمر متاح للدكوانة. بوجود كلية الهندسة في الجامعة اليسوعية والأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة (ALBA) ضمن نطاقها البلدي. وهما من أشهر الكليات. ومعنيتان مباشرة بالموضوع. فهذه اللجنة العليا هي التي تحدد سبل بلوغ الخطة الشاملة وجأحها وبالطبع تحت إشراف البلدية وبدعمها المطلق.

ثالثاً: إشراك كل القطاعات الفاعلة في البلدة: أياً تكن سبل العمل التي ستعتمدها اللجنة العليا. فلا بد من إشراك كل القطاعات الفاعلة في البلدة ومهما تعددت. والإصغاء إلى حاجات القطاعات كافة. وبدون ذلك لن تكون الخطة ديمقراطية ولن يدعمها المواطنون. ودعمهم لها جوهرى. فهم الغاية ونهضتهم هي المرجوة.

رابعاً: التمويل: بقدر ما تكون الخطة مقنعة. بقدر ما يسهل التمويل. من مانحين محليين كالمصارف الكبرى. ومانحين خارجيين كالإتحاد الأوروبي أو البنك الدولي أو دولة اليابان وغيرهم ...







” المزيد من مئات
المعالم العمرانية
” السكنية والتجارية







... مدينة مفتوحة ومستوعبة لكافة مستويات السكن .. وترضي جميع الأذواق والميزانيات ...



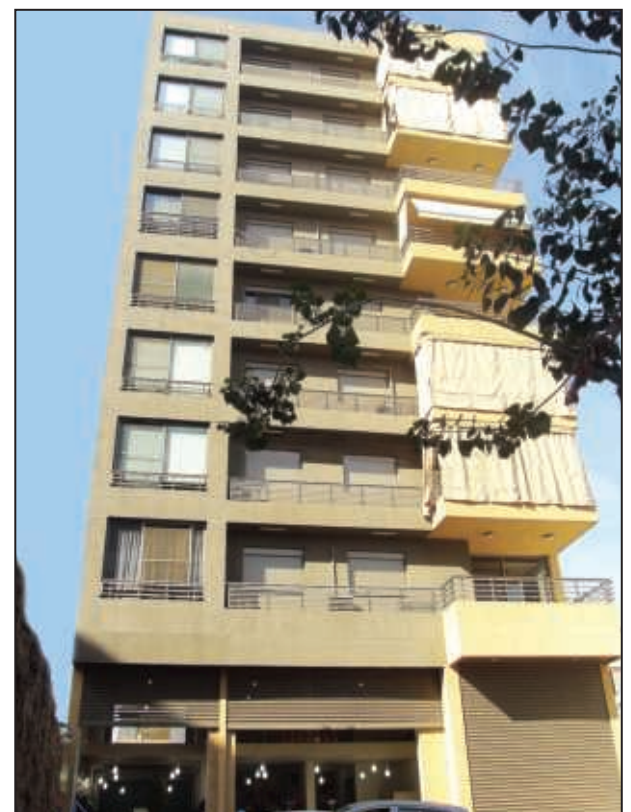


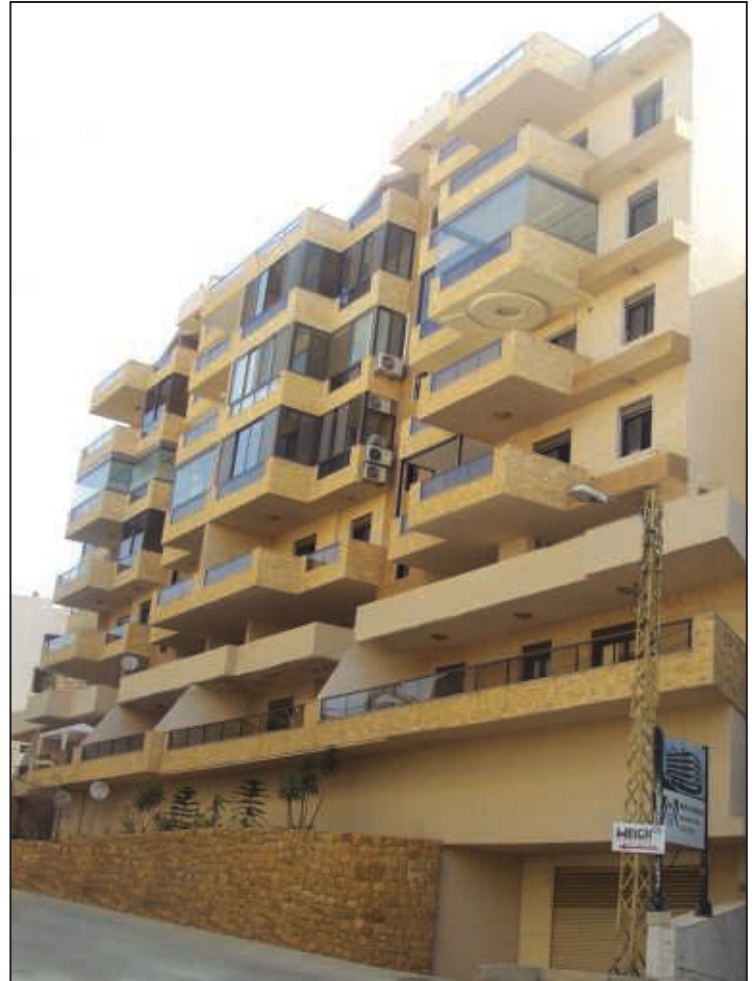


... تنوع في الهندسة المعمارية الكلاسيكية والحديثة ...



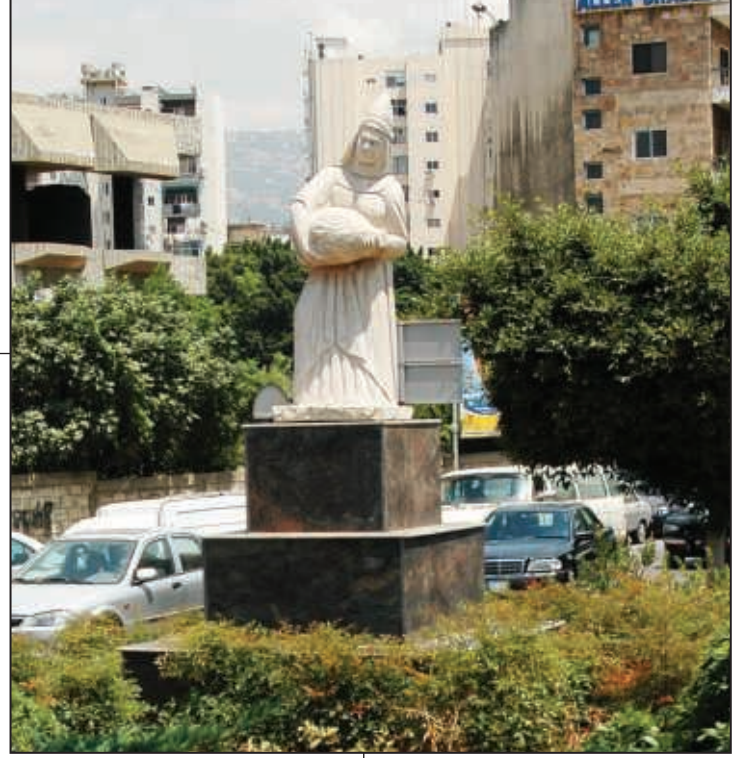








❖ من أعمال البلدية في تجميل ساحات البلدة...





... وفي
جَمِيل
جدران
الشوارع ...



... وفي
جميل أبنية
راس الدكوانة ...



❖ من البيوت القديمة المتبقية في الدكوانة

رغم العطاء العمراني الزاخر بعدد من الأبراج. وبمئات الأبنية الشاهقة السكنية والتجارية، ما زال أبناء الدكوانة يحافظون على بعض البيوت التراثية التي يعود تاريخ بنائها لمطلع القرن الماضي. وهي بمعظمها تتمركز جغرافياً في منطقة وسط الضيعة القديمة التي تشمل محيط كنيسة مار جرجس الأثرية والساحة وشوارع إميل قيصر أبي حبيب وابراهيم ملحم بو عبود. إضافة لمنطقتي رأس الدكوانة والميدان ...

دون أن ننسى المباني الأثرية لدير مار روكز وكنائس مار جرجس ومار يوسف وسيدة صيدنايا (التفاصيل في القسم العاشر "الواقع الديني والإجتماعي").



منزل فريد مخايل وازن واولاده



منزل جورج ملحم الصيفي



منزل عبدو المتيني



منزل فؤاد بولص بو عبود



منزل عبدو بشارة الحمصي



منزل طوني جورج أبي حبيب



منزل العقيد إيلي زعيتر



منزل عبود أسعد أبي راشد



منزل نايف شاهين عازار



منزل ليون مانوكيان



منزل أنطوان بشارة مهنا



منزل جوزف فيصر أبي حبيب



منزل عبود الياس واكيم



منزل غسان شاكرو عبود

البيوت القديمة الباقية (تابع)



منزل عبود واكيم



منزل بيار ميشال شختورة حيث توجد المكتبة العامة



منزلي إيلي ووديع أبناء ملحم الصيفي



منزل
رشيد
تنوري



منزل آل عساكر



منزل مارون بو عبود (بيت سنتي)



منزل فؤاد شختورة